

Appel à auteurs

De la création à la transformation. Les médiations artistiques dans le champ social et médico-social

N° 57, parution mars 2017 (*Après parution, rencontre entre auteurs et lecteurs du numéro*).

Dépôt des manuscrits jusqu'au 1^{er} septembre 2016 (par mail : lesociographe@champsocial.com) en mentionnant vos coordonnées (téléphonique et postale).

Les professionnels du champ social et médicosocial sont confrontés régulièrement à des limites dans leurs pratiques professionnelles face à la reproduction des situations vécues par les personnes qu'ils accompagnent, face à l'inertie et l'immobilisme dans lesquels ils peuvent s'enfermer, face aux émotions qu'ils vivent avec, ou contre, les personnes qu'ils accompagnent au quotidien. Pris dans des exigences d'adaptation, de productivité et d'efficacité, les acteurs concernés développent des tactiques d'interventions souvent obsolètes, répétitives répondant à l'urgence des situations sans réelles possibilités de construction et de sens.

Or, dans ce contexte, les médiations (nous ne parlerons pas ici des types de médiation: sociale, familiale, pénale et culturelle) viennent prendre une place particulière en offrant des espaces, des temps propices à créer, imaginer, inventer, rêver, se transformer à la fois pour les personnes en difficulté mais aussi pour les professionnels. Ce sont des lieux d'expérimentations où d'autres manières d'être au monde sont possibles, des lieux d'expression de ce qui se vit, s'éprouve, se partage avec d'autres ou pas. Le cadre, en étant solide, spécifique, construit et porteur de sens, va favoriser l'émergence d'un processus dans lequel se nichent, grandissent, se développent, émergent ressentis, sentiments, conflits... Ainsi, ce cadre de travail nous convie à articuler, à penser des éléments disjoints, séparés, clivés entre eux pour une reliure, une conjonction singulière.

Les médiations artistiques, porteuses d'une dimension éducative voire dans certains cas thérapeutique, sont donc des espaces et des temps à privilégier tant dans la formation des travailleurs sociaux que dans leur pratique quotidienne. Là, peuvent se vivre des transformations successives, si et seulement si, la dimension créatrice est présente dans le processus. En effet, créer c'est se transformer, c'est modifier son rapport à soi et en soi, son rapport aux autres, son rapport au monde, c'est lier forme et création ; créer à partir de rien...déconstruire, créer, déconstruire, créer...ceci pourrait être le cheminement de tout processus de formation, de transformation ; un processus non linéaire, avec des pleins et des vides, avec de la forme et de l'informe, avec des passages, des chemins de certitudes et de doutes...Mais comment faire naître et accueillir ce processus? A quelles dispositions à être cela nous convie-t-il? En quoi cela interroge la notion d'accueil, centrale dans les métiers de la relation ? Quels en sont les enjeux ? Si accueillir, c'est s'exposer, accueillir c'est s'offrir à la vulnérabilité, sortir plus nu pour éprouver fragilité et force à la fois. C'est un mouvement de l'un vers l'autre, une ouverture entre soi et l'autre, entre soi et les autres. Comment penser cette confrontation à l'altérité dans le contexte de la relation éducative, de l'accompagnement et de la formation professionnelle ? En quoi ces notions d'accueil, de création et de transformation peuvent-elles modifier nos pratiques, nos représentations ? En quoi y a-t-il nécessité pour chacun d'entre nous, accompagnant et accompagné, d'interroger nos positions de vie et nos désirs de transformation ? En quoi les dynamiques d'accompagnement centrées sur le processus de création et donc sur l'élan vital des personnes, de chacun d'entre nous, peuvent transformer le rapport à soi, aux autres et au monde ? En quoi cette conception de l'action nécessite l'engagement total de l'être accompagnant ?

Ce numéro permettra de construire une réflexion sur ce qu'est le processus de création, les liens intrinsèques à celui de transformation et les multiples formes d'accueil. Il permettra à chacun d'entendre, de découvrir d'autres manières d'être accompagnant. Il nous ouvrira des pistes pour que le désir de transformation présent en chacun de nous vienne à plus de proximité pour nous offrir le cadeau de l'inattendu.

Manuscrit sous fichier Word entre 5000 et 30000 signes maximum. Les autres recommandations sont sur le site du *Sociographe* : www.lesociographe.org

Tout manuscrit est signé par un ou des auteurs physiques (pas de personnes morales). En cas de co-auteurs, nécessité d'avoir un seul contact pour la rédaction (ils seront présentés dans la publication par ordre alphabétique sauf contre indication).

Les manuscrits et autres documents remis le sont à titre gracieux ; la publication est soumise à un contrat d'édition.

Tout fichier proposé suppose l'autorisation par l'auteur d'une mise en ligne possible sur Internet.

Contacts :

Catherine Fourdrignier, formatrice IRTS CA. Responsable des médiations / Art thérapeute et Catherine Tourrilhes, IRTS Champagne-Ardenne (membre du Comité de rédaction) catherine.tourrilhes@irts-ca.fr, ou Irène Kontomichos, (assistante de rédaction) lesociographe@champsocial.com.